

ARTEM ROMAGNA APS
PRESENTA

Novecento

Un secolo, molte voci

Echi del passato e bagliori del nuovo

Arte • Letteratura • Fotografia • Musica

Rassegna di Conferenze:

Settembre 2026 – Giugno 2027

"Novecento. Un secolo, molte voci" è una rassegna dedicata alle grandi trasformazioni artistiche, letterarie e culturali del Novecento.

Attraverso poesia, narrativa, pittura, fotografia e musica, il percorso mette in dialogo autori, opere e movimenti che hanno segnato il secolo: dall'eredità di Dante alle avanguardie artistiche, dalla presenza femminile nell'arte al confronto culturale tra USA e URSS, fino alle relazioni tra suono, immagine e sinestesia.

Un viaggio tra crisi, memoria, inquietudine e sperimentazione, per leggere il Novecento non come un secolo chiuso, ma come una costellazione di voci che continua a interrogare il presente.



SETTEMBRE 2026

15 - Scopri la rassegna, i relatori e il programma. Biblioteca Malatestiana di Cesena (aula magna)

24 - Prof. Enzo Dall'Ara
La Crisi del Contemporaneo

OTTOBRE 2026

01 - Prof. Alessandro Merci
La modernità di un poeta inattuale: Dante e le avanguardie

08 - Prof.ssa Alessandra Righini
Le donne nella pittura di Silvestro Lega: madri della nuova generazione

15 - Prof.ssa Wilma Malucelli
Londra 1848: dalle rive del Tamigi all'Arno

22 - Prof. Alessandro Merci
Per una poetica dell'allegoria: Montale e Caproni nel segno di Dante

29 - Prof. Mirko Orioli
La pittura di Piero della Francesca: sintesi perfetta tra forma pura, colore-luce e silenzio.

NOVEMBRE 2026

05 - Prof. Mirko Orioli
Novecento pierfrancescano: l'influenza di Piero della Francesca su pittura, scultura e cinema del XX secolo

12 - Prof. Alessandro Merci
Un viaggio agli inferni del secolo: echi danteschi nella narrativa italiana del Novecento

19 - Prof. Pietro Caruso
Il Novecento di Bernardo Bertolucci. Amore e Rabbia

26 - Prof. Alessandro Merci
Gli sventurati amanti: Paolo e Francesca nella cultura otto-novecentesca

DICEMBRE 2026

03 - Prof. Pietro Caruso
Il cinema di Luchino Visconti. Lo specchio della condizione umana.

10 - Prof.ssa Alessandra Righini
La Musa e il Maestro: Picasso, Modigliani, Dalí e Matisse – la donna come icona

17 - Prof. Filippo Pantieri e Marina Maroncelli Frottole e Follie. Arie e canti d'amore (Evento musicale)

Programma delle lezioni 2026/2027

GENNAIO 2027

07 - Prof.ssa Alessandra Righini

Creative, libere e impegnate: le donne del Bauhaus

14 - Prof.ssa Alessandra Righini

L'indipendenza dello sguardo: Tamara de Lempicka e il déco come autodefinizione

21 - Prof. Enzo Dall'Ara

Il secolo dei blocchi: confronto ideologico, artistico e letterario tra USA e URSS

28 - Prof. Enzo Dall'Ara

Visioni nordamericane e russe con uno sguardo alla letteratura dell'Ottocento

FEBBRAIO 2027

04 - Prof.ssa Monica Ragazzini

La liberazione della fotografia: dalle avanguardie a linguaggio artistico autonomo

11 - Prof. Enzo Dall'Ara

Visioni Nordamericane: letteratura e Espressionismo astratto tra Otto e Novecento

18 - Prof.ssa Monica Ragazzini

Fotografia contemporanea: identità, verità e memoria

25 - Prof. Enzo Dall'Ara

Visioni Russe e Sovietiche: letteratura, Realismo sociale e assonanze europee.

MARZO 2027

04 - Prof. Enzo Dall'Ara

Antitesi I – USA: Hemingway / Hopper; Bukowski/Basquiat

11 - Prof. Johnny Felice

Federigo Tozzi: Il mondo visto dal di dentro

18 - Prof. Enzo Dall'Ara

Antitesi II – USA: Kerouac/Leslie; Steinbeck/Benton

25 - Prof. Johnny Felice

Il deserto dei tartari: Buzzati e Zurlini a confronto

APRILE 2027

01 - Prof. Enzo Dall'Ara

Antitesi III – URSS: Solženicyn/Glazunov; Bulgakov/Filonov

08 - Prof. Johnny Felice

Mario Pomilio: la fede, la storia, la parola

15 - Prof. Enzo Dall'Ara

Antitesi IV – URSS: Majakovskij/Burljuk; Pasternak/Petrov-Vodkin

22 - Prof. Johnny Felice

Giorgio Bassani: il giardino della memoria

29 - Prof.ssa Alessandra Righini

Secessioni ed Espressionismo: il ritmo della modernità

Programma delle lezioni 2026/2027

MAGGIO 2027

06 - Prof. Filippo Pantieri

Gli angeli musicanti: musica celeste e terrena a confronto

13 - Prof.ssa Alessandra Righini

Kandinsky e la musica visiva: l'Astrazione

20 - Prof. Filippo Pantieri

Atmosfere sonore: dalla musica all'arte

27 - Prof. Filippo Pantieri

La Sinestesia moderna: le Avanguardie

Fuori Programma Cesena

a cura di Sabrina Marin

Martedì 24 novembre 2026 - ore 16.45 **Lee Miller**: sguardi sul Novecento

Lezione propedeutica alla visita guidata alla mostra fotografica dedicata a Lee Miller. Modella, musa, fotografa d'avanguardia e fotoreporter di guerra, Lee Miller ha attraversato il Novecento con uno sguardo libero e fuori dagli schemi, dalla fotografia surrealista al reportage della Seconda guerra mondiale.

In seguito verrà organizzata una visita guidata alla mostra dedicata a Lee Miller presso i Musei San Domenico di Forlì.

Data e quota della lezione + ingresso visita saranno comunicate successivamente.

a cura di Mirko Orioli

In occasione della Mostra ai Musei San Domenico di Forlì "Visioni d'Oriente" primavera 2027 il prof. Mirko Orioli terrà una lezione propedeutica alla mostra e una visita guidata alla stessa. Data e quota della lezione + ingresso visita saranno comunicate successivamente.

Fuori Programma Forlì gratuito

ARTE E STORIA A FORLÌ

Rassegna di sei incontri - 2027 A cura del **Dr Pierluigi Moressa** Sala Campostrino - ore 16.45 Piazzetta Campostrino, 4/121 Forlì FC

Sei incontri per riscoprire luoghi, artisti e vicende del territorio, mettendo in dialogo storia, arte e memoria locale. Partecipazione gratuita con tessera ArtemRomagna APS 2026/2027. Tesseramento e rinnovo disponibili al momento dell'iscrizione.

16 gen - Caterina Sforza e la cappella Feo

23 gen - Guido Cagnacci e il Barocco forlivese

30 gen - Carlo Cignani e la Madonna del Fuoco

06 feb - Antonio Canova e il Neoclassicismo

13 feb - Silvestro Lega e il Risorgimento

20 feb - Bernardino Boifava e l'arte del Ventennio

Un percorso dedicato alla storia artistica e culturale di Forlì, attraverso figure, opere e momenti che hanno segnato l'identità della città: da Caterina Sforza al Barocco forlivese, da Canova al Risorgimento, fino all'arte del Ventennio.

Le Voci del Corso

Enzo Dall'Ara

Poeta, critico e storico dell'arte, ha una formazione che intreccia scienza, letteratura, arte e teatro. Ha collaborato con riviste specializzate e curato progetti culturali di rilievo, affiancando alla ricerca critica un'intensa attività poetica.

Alessandro Mercì

Laureato con lode in Linguistica italiana e civiltà letterarie, ha conseguito un dottorato dedicato a Giosuè Carducci. Autore di saggi su Dante, Carducci e la poesia tra Otto e Novecento, tiene conferenze e *Lecturae Dantis*.

Alessandra Righini

Storica dell'arte, laureata in Architettura, si occupa di arte moderna e barocca. Collabora con enti, musei e associazioni del territorio, curando incontri dedicati al dialogo tra arte, letteratura e società.

Wilma Malucelli

Docente di materie letterarie e giornalista pubblicista, si è laureata con lode in Lettere Classiche. Presidente della società Dante Alighieri di Forlì-Cesena, è attiva nella divulgazione culturale e nel racconto del viaggio come strumento di conoscenza.

Mirko Orioli

Docente di Storia dell'Arte nella scuola secondaria di secondo grado, è laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna. Esperto di didattica museale e progettazione di itinerari storico-artistici in Romagna, unisce all'insegnamento un'intensa attività di valorizzazione del territorio ed è autore di pubblicazioni dedicate alla storia e all'arte locale.

Pietro Caruso

Giornalista, saggista e critico cinematografico e teatrale, scrive dal 1980 per diverse testate del territorio. Tra i fondatori del Corriere Romagna, dirige Il Pensiero Mazziniano e approfondisce i grandi maestri del cinema italiano.

Filippo Pantieri

Musicista, pianista e clavicembalista, si è diplomato con lode al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Vincitore di premi internazionali, svolge attività concertistica ed è docente di pianoforte al Liceo Musicale "A. Masini" di Forlì.

Monica Ragazzini

Grafica e fotografa, si è formata all'ISIA di Urbino e alla Gerrit Rietveld Academie di Amsterdam. Espone in contesti internazionali, insegna Storia dell'Arte a Bologna e ricerca sulla stampa fotografica eco-sostenibile.

Johnny Felice

Laureato in Lettere Moderne con una tesi su Giuseppe Berto e il romanzo novecentesco, ha collaborato come autore di testi scolastici. Vive a Cesena, dove insegna Italiano e Storia presso l'Istituto Professionale Versari Macrelli.

Pierluigi Moressa

Medico psichiatra, psicoanalista e giornalista pubblicista, si occupa da tempo del rapporto tra processi mentali, creatività ed esperienza artistica. Autore di saggi dedicati ad arte, storia e letteratura, ha approfondito anche temi legati alla cultura romagnola, pubblicando guide storico-artistiche su città e luoghi del territorio.

Sabrina Marin

Storica dell'arte e curatrice, da oltre quindici anni opera in Romagna curando mostre, rassegne e incontri dedicati alla cultura visiva.